

UNIDAD 2: La Universidad Nacional del Atlántico (UNAt)

Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Audiovisuales

El Plan de Estudios de la carrera “Licenciatura en Artes Audiovisuales” tiene una duración de 4 años. La estructura vertebral del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Audiovisuales establece tres grandes ejes que comprenden distintas áreas y asignaturas (interdisciplinarias, disciplinares y contextuales) que de forma complementaria y unidos a un Trabajo de Fin de Grado, conforman la titulación. Los tres ejes que agrupan las asignaturas son:

- Eje 1: Procesos Artísticos
- Eje 2: Disciplinas Artísticas
- Eje 3: Contexto y Fuentes Auxiliares

Eje 1: Procesos Artísticos

Comprende aspectos y materias de índole fundamentalmente interdisciplinar. Constituye el eje vertebral de la educación artística. Incluye las asignaturas:

- “Expresión Artística. Dibujo - Forma” (1º año)
- “Expresión Artística. Materia - Color” (1º año)
- “Arte, lenguaje y representación” (2º año)
- “Expresión Gráfica. Sistemas de Representación” (2º año)
- “Procesos de Espacio y Tiempo” (2º año)
- “Procesos de Investigación y creación” (4º año)

Eje 2: Disciplinas Artísticas

Comprende aspectos y materias ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas, procedimientos específicos. El espectro de campos artísticos incluye los clásicos géneros de la pintura, la escultura, el dibujo o el grabado, así como sus desarrollos contemporáneos como las técnicas gráficas, los audiovisuales, las instalaciones, el arte digital, las artes de acción, reflejando un campo de elaboraciones extremadamente diverso. Cada uno de estos campos contiene su propia historia, su situación dentro del gran campo artístico, y sus vectores de existencia y desarrollo en las sociedades contemporáneas. Este eje disciplinar incluye asignaturas de tres áreas temáticas diferentes:

1. TÉCNICAS ARTÍSTICAS. Asignaturas correspondientes al 1º año destinada a ofrecer un acercamiento inmediato a los diferentes procedimientos y técnicas artísticas, cuyo manejo y conocimiento resultará imprescindible para ulteriores desarrollos:

- “Técnicas pictóricas” (1º año)
- “Técnicas escultóricas” (1º año)
- “Técnicas fotográficas” (1º año)
- “Informática. Técnicas informáticas” (1º año)

2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. Asignaturas de 2º y 3º año que constituyen el núcleo central del estudio y el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas de forma específica y pomenorizada:

- “Pintura” (2º año)
- “Escultura” (2º año)
- “Dibujo” (2º año)
- “Imagen en movimiento” (2º año)
- “Técnicas gráficas” (2º año)
- “Objeto y espacio” (3º año)
- “Imagen 1” (3º año)
- “Imagen 2” (3º año)
- “Audiovisuales” (3º año)

3. PROYECTOS ARTÍSTICOS. Asignaturas de carácter optativo y de especialización y apoyo disciplinar al desarrollo del Trabajo de Fin de Grado. Corresponden al 4º año y están destinadas a brindar un repertorio de experiencias disciplinares múltiples y específicas. De acuerdo a la especialización u orientación elegida por el alumno el conjunto de las asignaturas optativas son:

Especialización: Realización Audiovisual (4º año):

- “Proyectos de diseño”,
- “Arte y espacio social”
- “Arte, naturaleza y medio ambiente”
- “Proyectos de Escultura e instalaciones”
- “Gestión, ámbito artístico y mundo profesional”
- “Proyectos de Dibujo y Pintura”,
- “Proyectos de arte de acción.”
- “Composición Audiovisual”

Especialización: Realización Fotográfica (4º año):

- “Proyectos gráficos digitales”,
- “Proyectos Fotográficos I”
- “Proyectos Fotográficos II”
- “Proyectos videográficos”,
- “Arte y espacio social”
- “Arte, naturaleza y medio ambiente”
- “Fotografía, luz y color”
- “Composición Fotográfica”

Eje 3: Contextos y fuentes auxiliares

Aspectos y materias ligadas a los contextos y ámbitos en los que se circunscriben las prácticas disciplinares (lugares, sistemas relacionales y profesionales, el “mundo del arte”, etc.), al contexto artístico, tanto en términos de los ámbitos propios del arte, como en términos de las disciplinas externas que analizan el arte (antropología, filosofía, historia, epistemología) o que lo desarrollan fuera de sí mismo (didáctica, aplicaciones culturales, etc.) Este eje incluye dos áreas diferentes en su aproximación y en su objeto didáctico:

1. FUENTES AUXILIARES. Asignaturas correspondientes a disciplinas externas que toman al arte como objeto de estudio:

- “Antropología. Antropología del arte” (1º año)
- “Historia. Historia del arte” (1º año)
- “Psicología. Psicología del arte” (2º año)
- “Filosofía del arte” (3º año)

2. CONTEXTOS ARTÍSTICOS. Asignaturas dedicadas a profundizar en los aspectos más contextuales del desarrollo artístico, tanto respecto a los vínculos con otras manifestaciones artísticas, como en términos temporales y culturales:

- “Arte. Arte y modernidad” (2º año)
- “Arte y contemporaneidad” (3º año)
- “Transmisión, mediación y educación artística” (4º año)
- “Gestión, ámbito artístico y mundo profesional” (optativa de 4º año)
- “Artes afines” (4º año)

Los tres grandes ejes se completan con una materia de carácter transversal compuesta íntegramente por el TRABAJO DE FIN DE GRADO, relacionado con la especialización elegida y que se desarrolla en el 4º año. Esta actividad es complementada por la asignatura de “Transmisión, mediación y educación artística”, asignatura obligatoria, centrada en competencias y conocimientos que tienen que ver con procesos de transmisión y contextualizaciones desde el hecho artístico en todos sus aspectos.

Especialización/Orientación

La Especialización se registrará mediante un sistema de créditos a fin de ofrecer una mayor flexibilidad en las asignaturas de la misma.

Para completar la Especialización el alumno deberá acumular como mínimo un total de 60 créditos organizados de la siguiente manera:

- Materias Obligatorias: 18 créditos
- Materias optativas de la Especialización elegida: 24 créditos.
 - Cada Especialización agrupa asignaturas que tienen una afinidad temática

- El título de grado otorgado es el mismo independientemente de la Especialización seguida. El objetivo de la organización en áreas es profundizar conocimientos específicos de modo de facilitar la realización del trabajo final.
- La Facultad de Bellas Artes establecerá a comienzos de cada ciclo lectivo las asignaturas optativas de cada Especialización, indicando para cada una de ellas: programa, carga horaria, correlatividades, cantidad de créditos que le corresponderá, área o áreas a la que pertenecerá, y fecha límite para su aprobación.
- Como parámetro para la asignación de créditos, una asignatura semestral valdrá 6 créditos.
- Las Especializaciones en la actualidad son:
 - Realización Audiovisual
 - Realización Fotográfica
- Trabajo Final de Carrera (18 créditos)

Título Final: Licenciado en Artes Audiovisuales

Para obtener el título de Licenciado en Artes Audiovisuales se debe cumplir con los siguientes requisitos en cuanto a la cantidad de créditos:

Tipo de Actividad	Cantidad de créditos
Actividades de Formación Básica	60
Actividades Obligatorias que no son de Formación Básica (1er a 3er año)	120
Especialización	
• Actividades obligatorias de la especialización	18
• Actividades Optativas (dependen de la especialización elegida)	24
• Trabajo Final de Carrera	18
TOTAL DE CREDITOS	240

Al completar los créditos correspondientes a las Actividades de Formación Básica se otorga una **certificación de “Formación Básica en Artes Audiovisuales”**

Se otorgan certificaciones de competencias según el área de especialización elegida

A continuación se detalla la información de cada uno de los ejes. La lista completa de las competencias generales y específicas se encuentra en la sección PERFIL DEL TÍTULO

Eje	Asignatura	Créd.	Año	Semestre		
EJE 1 - PROCESOS ARTÍSTICOS Competencias y resultados del aprendizaje 6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. 9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. 12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. 14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. 25. Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. 31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. 36. Capacidad de documentar la producción artística 38. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas 41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos 42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte 43. Habilidad para establecer sistemas de producción	Expresión Artística. Dibujo – Forma	12	1	1	Obligatoria	
	Expresión Artística. Materia – Color	12	1	2	Obligatoria	
	Arte, lenguaje y Representación	6	2	1	Obligatoria	
	Procesos de espacio y tiempo.	6	2	2	Obligatoria	
	Expresión Gráfica. Sistemas de Representación	6	2	1	Obligatoria	
	Procesos de investigación y creación	6	4	1	Obligatoria	
Eje	Área	Asignatura	Créd.	Año	Semestre	
EJE 2 - DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Competencias y resultados del aprendizaje Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. 6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. 7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. 9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. 12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. 14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. 31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística 32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas 36. Capacidad de documentar la producción artística 39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte 42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte 43. Habilidad para establecer sistemas de producción.	TÉCNICAS ARTÍSTICAS	Técnicas pictóricas	6	1	1	Obligatoria
		Informática – Técnicas informáticas	6	1	1	Obligatoria
		Técnicas Fotográficas	6	1	2	Obligatoria
		Técnicas escultóricas	6	1	2	Obligatoria
	PRDUCCION ARTÍSTICA	Técnicas gráficas	6	2	1	Obligatoria
		Pintura	6	2	2	Obligatoria
		Dibujo	6	2	2	Obligatoria
		Escultura	6	2	1	Obligatoria
		Imagen en movimiento	6	2	2	Obligatoria
		Imagen 1	12	3	1	Obligatoria
		Imagen 2	12	3	2	Obligatoria
		Audiovisuales	12	3	1	Obligatoria
		Objeto y espacio	12	3	2	Obligatoria
		PROYECTOS ARTÍSTICOS	Proyectos Gráficos Digitales	6	4	1
	Proyectos Fotográficos I		6	4	1	Optativa
	Proyectos Fotográficos II		6	4	1	Optativa
	Proyectos Videográficos		6	4	1	Optativa
	Proyectos de Diseño		6	4	1	Optativa
	Arte y Espacio Social		6	4	1	Optativa
	Arte, Naturaleza y Medio Ambiente		6	4	1	Optativa
	Proyectos, Esculturas e Instalaciones		6	4	1	Optativa
	Proyectos de Dibujo y Pintura		6	4	1	Optativa
	Proyectos de Artes en Acción		6	4	1	Optativa
	Fotografía, luz y color		6	4	1	Optativa
	Composición Audiovisual		6	4	1	Optativa
	Composición Fotográfica		6	4	1	Optativa
	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional	6	4	1	Optativa	

Eje	Asignatura	Créd.	Año	Semestre	
EJE 3 - CONTEXTOS Y FUENTES AUXILIARES Competencias y resultados del aprendizaje 1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. 2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. 4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. 5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. 8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. 10. Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.) 11. Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad. 13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. 16. Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenamiento y transporte de las obras de arte. 17. Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. 18. Conocimientos básicos de economía y marketing. 21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. 23. Capacidad de comunicación. 24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. 33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. 34. Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. 35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. 36. Capacidad de documentar la producción artística. 37. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como las condiciones que hacen posible su desarrollo. 39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. 45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. 46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. 47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. 48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.	Antropología. Antropología del ARTE	6	1	1	Obligatoria
	Filosofía del ARTE	6	3	1	Obligatoria
	Psicología. Psicología del Arte	6	2	1	Obligatoria
	Historia. Historia del ARTE	6	1	2	Obligatoria
	Arte. Arte y Modernidad	6	2	2	Obligatoria
	Arte y Contemporaneidad	6	3	2	Obligatoria
	"Transmisión, mediación y educación artística"	6	4	2	Obligatoria
	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional	6	4	1	Optativa
	Artes afines	6	4	2	Obligatoria
	TRABAJO DE FIN DE GRADO	18	4	2	Obligatoria

Código	Nombre	Horas semanales	Créditos	Eje	Área
Primer Año					
<i>Primer Semestre</i>					
1001	Técnicas pictóricas		6	-	TÉCNICAS ARTÍSTICAS
1002	Informática – Técnicas informáticas		6	-	TÉCNICAS ARTÍSTICAS
1003	Expresión Artística. Dibujo – Forma		12	-	-
1004	Antropología. Antropología del ARTE		6	-	-
	Total		30		
<i>Segundo Semestre</i>					
1005	Técnicas Fotográficas		6	-	TÉCNICAS ARTÍSTICAS
1006	Técnicas escultóricas		6		TÉCNICAS ARTÍSTICAS
1007	Expresión Artística. Materia – Color		12		
1008	Historia. Historia del ARTE		6		
	Total		30		

Código	Nombre	Horas semanales	Créditos	Eje	Área
Segundo Año					
<i>Primer Semestre</i>					
1009	Escultura		6	-	PRODUCCION ARTISTICA
1010	Técnicas gráficas		6	-	PRODUCCION ARTISTICA
1011	Expresión Gráfica. Sistemas de Representación		6	-	-
1012	Arte, lenguaje y Representación		6		
1013	Psicología. Psicología del Arte		6	-	-
	Total		30		
<i>Segundo Semestre</i>					
1014	Imagen en movimiento		6	-	PRODUCCION ARTISTICA
1015	Pintura		6		PRODUCCION ARTISTICA
1016	Dibujo		6		PRODUCCION ARTISTICA
1017	Procesos de espacio y tiempo.		6		
1018	Arte. Arte y Modernidad		6		
	Total		30		

Código	Nombre	Horas semanales	Créditos	Eje	Área
Tercer Año					
<i>Primer Semestre</i>					
1011	Imagen 1		12		PRODUCCION ARTISTICA
1012	Audiovisuales		12		PRODUCCION ARTISTICA
1013	Filosofía del ARTE		6	-	-
	Total		30		
<i>Segundo Semestre</i>					
1014	Imagen 2		12	Técnicas 2 Diseño grafico	PRODUCCION ARTISTICA
1015	Objeto y espacio		12	Escultura Instalaciones	PRODUCCION ARTISTICA
1016	Arte y Contemporaneidad		6		PRODUCCION ARTISTICA
	Total		30		

Ciclo de Especialización

Código	Nombre	Horas semanales	Créditos	Eje	Área
Cuarto Año					
<i>Primer Semestre</i>					
1017	Procesos de investigación y creación		6		-
	Optativa 1		6		
	Optativa 2		6		
	Optativa 3		6		-
	Optativa 4		6	-	-
	Total		30		
<i>Segundo Semestre</i>					
1022	“Transmisión, mediación y educación artística”		6		-
1023	Artes afines		6		
1024	TRABAJO DE FIN DE GRADO		18		
	Total		30		

Materias Optativas de la Orientación Realización Audiovisual

Código	Nombre	Horas Totales	Créditos	Eje	Área
1100	Proyectos de Diseño		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1101	Arte y Espacio Social		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1102	Arte, Naturaleza y Medio Ambiente		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1103	Proyectos, Esculturas e Instalaciones		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1104	Proyectos de Dibujo y Pintura		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1105	Proyectos de Artes en Acción		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1106	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1107	Composición Audiovisual		6		PROYECTOS ARTISTICOS

Materias Optativas de la Orientación Realización Fotográfica

Código	Nombre	Horas Totales	Créditos	Eje	Área
1108	Proyectos Gráficos Digitales		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1109	Proyectos Fotográficos I		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1110	Proyectos Fotográficos II		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1111	Proyectos Videográficos		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1112	Arte y Espacio Social		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1113	Arte, Naturaleza y Medio Ambiente		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1114	Fotografía, luz y color		6		PROYECTOS ARTISTICOS
1115	Composición Fotográfica		6		PROYECTOS ARTISTICOS

CORRELATIVAS

Asignaturas del Eje 1

ASIGNATURA	PARA CURSAR	PARA RENDIR
Procesos de Espacio y Tiempo	Las dos asignaturas de Expresión Artística cursadas	Las dos asignaturas de Expresión Artística aprobadas
Procesos de Investigación y Creación	El resto de las asignaturas del eje cursadas	El resto de las asignaturas del eje 1 aprobadas

Asignaturas del Eje 2

ASIGNATURA	PARA CURSAR	PARA RENDIR
Producción artística	Técnicas artísticas cursada	Técnicas artísticas aprobada
Proyectos artísticos	Producción artística cursada	Producción artística aprobada

Asignaturas del Eje 3

ASIGNATURA	PARA CURSAR	PARA RENDIR
Arte. Arte y Modernidad	Historia. Historia del Arte cursada Antropología. Antropología del Arte cursada	Historia. Historia del Arte aprobada Antropología. Antropología del Arte aprobada
Arte y contemporaneidad	Arte. Arte y Modernidad cursada Filosofía del Arte cursada	Arte. Arte y Modernidad aprobada Filosofía del Arte aprobada

Trabajo Final de grado: Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que haber cursado todo el Plan excepto las asignaturas: "Transmisión, mediación y educación artística" y "Artes Afines"

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES

PERFIL DEL TÍTULO

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

- Creación artística (artista plástico en todas las técnicas y medios creativos)
- Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías
- Creativo en el ámbito de la imagen
- Experto cultural, asesoría y dirección artísticas
- Profesor (docencia y educación artística)
- Otros profesionales especialistas artísticos

La importancia del arte en el contexto de la cultura y la sociedad contemporáneas resulta indiscutible, por cuanto la transformación y la diversidad de los patrones culturales están estrechamente vinculadas con patrones estéticos subyacentes cuya plasticidad permite una educación integral. Y ello es aún más notable en el seno de la cultura contemporánea. El arte ha sido no sólo un profundo reflejo de la sociedad, sino uno de sus agentes fundamentales, contribuyendo a la creación y a la transmisión cultural, siendo una de sus bases fundamentales. El título propuesto en esta memoria da cuenta de esos criterios estéticos, tanto en su desarrollo temporal como en el contexto mismo de nuestro presente, contribuyendo a una mejor comprensión de sus retos y una mejor disposición para su resolución.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- Capacidad de aprendizaje autónomo.
- Capacidad de trabajar autónomamente.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
- Compromiso ético profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas del Grado en Artes Audiovisuales se aplicarán proporcionalmente de acuerdo a una estructura vertebral de contenidos a lo largo de la estructura temporal del Grado.

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte
2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollarelpropio campo artístico. Compromiso social delartista
4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia socialdelarte. Analizar la repercusión recíproca entreelarte y la sociedad.
5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, asícomo el pensamiento actual de los artistas a través desusobras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directodelarte a través desuspropioscreadores.
6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje delarte.
7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papeldelarte a través deltiempo.
9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
10. Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y desufuncionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.)
11. Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor ypropiedad.
12. Conocimiento de los materiales y desusprocesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas queseasocian a cada lenguajeartístico.
13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, elanálisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar lasfuentes.
14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguajeartístico.
15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles deseraplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entornosocial.
16. Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras dearte.
17. Conocimiento de los diferentes agentes artísticos ysufuncionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos ysusfunciones en la dinámica del arte ysumetodología detrabajo.
18. Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos decreación.
20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemasartísticos.
21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personalcon el contextocreativo.
22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del procesocreativo.
23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para podertransmitirlas.
24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
25. Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajoartístico.
26. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de loretiniano.
27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artísticopersonal.
28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolvereltrabajo mediante la aplicación de estrategias deinteracción.
29. Capacidad de iniciativa propia y de automotivación
30. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creaciónartística.
31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creaciónartística.
32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticospropios.
33. Capacidad de colaboración con otras disciplina. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos deconocimiento.

34. Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
37. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística
38. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
40. Capacidad de autoempleo y de generación de empleo
41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores
45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos
46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

ANEXO:

Descripción detallada de algunas materias

Eje: Procesos Artísticos				
Materia: EXPRESIÓN ARTÍSTICA. DIBUJO - FORMA				
12 créditos	Año: 1ero	Semestre: 1ero	Obligatoria	
Competencias que adquiere el estudiante	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo. 2. Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo. 3. Conocimiento del vocabulario y del código del dibujo. 4. Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales de comprender, concebir y estudiar formas en el espacio. 5. Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo. 6. Capacidad para la representación a través del dibujo. 7. Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual. 8. Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. 9. Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas del dibujo. 10. Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo. 11. Capacidad para desarrollar el análisis y la creación de formas artísticas. 12. Capacidad para desenvolverse en lo bidimensional y lo tridimensional. 13. Habilidad para producir dibujos con diferentes técnicas. 14. Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo. 15. Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo. 16. Habilidad para el uso de la forma en la creación. 17. Habilidad para el trabajo en diferentes escalas. 			
Breve descripción de sus contenidos	<p>El dibujo como instrumento de percepción y análisis visual. El dibujo como instrumento de análisis de la forma.</p> <p>El dibujo como pensamiento sensible. El dibujo como visión.</p> <p>Naturaleza conceptual, formal y material del dibujo.</p> <p>Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. La representación a través del dibujo.</p> <p>La composición a través del dibujo.</p> <p>Introducción al dibujo como método creativo.</p> <p>Introducción al vocabulario del dibujo.</p> <p>Niveles de organización: forma, estructura y sistema. El dibujo como esquema.</p> <p>Taxonomía básica de las formas. Morfologías naturales y artificiales. Tipología de estructuras.</p> <p>Forma y función / Forma y materia</p> <p>Cánones, armonía y estética de las proporciones. La forma como modelo de contenido.</p> <p>Fuerzas que determinan la forma. Morfogénesis (energía, materia y organización).</p> <p>Gramática de la forma, simbología e iconografía.</p>			
Actividades formativas	Actividad	Metodología	Competencias	Créditos
	Clases teóricas y prácticas. Presentación de ejercicios	Clase	1,2,3,4,8,12,17	1
	Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	4
	Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno. Talleres seminarios.	1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	3
	Salidas de estudio.	Actividad autónoma del alumno.	1,2,3,4	1
	Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.	3,7 Competencia transversales de comunicación	2
Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno.	10 Competencia transversales de comunicación	1	

Eje: Procesos Artísticos				
Materia: ARTE, LENGUAJE Y REPRESENTACIÓN				
6 créditos	Año: 2do	Semestre: 1ero	Obligatoria	
Competencias que adquiere el estudiante	1. Conocimiento de las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística. 2. Conocimiento de la sintaxis y las figuras retóricas de una obra artística. 3. Conocimientos de los códigos de representación de la obra artística. 4. Conocimiento del contexto cultural y artístico en relación con la cultura visual. 5. Capacidad para el desarrollo de las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística. 6. Capacidad para la lectura y análisis de imágenes. 7. Capacidad para la representación artística de la realidad. 8. Habilidad para el manejo de los códigos de representación en la creación artística. 9. Habilidad para la lectura y análisis de imágenes. 10. Habilidad para la representación artística de la realidad.			
Breve descripción de sus contenidos	El dibujo como instrumento de percepción y análisis visual. El dibujo como instrumento de análisis de la forma. El dibujo como pensamiento sensible. El dibujo como visión. Naturaleza conceptual, formal y material del dibujo. Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. La representación a través del dibujo. La composición a través del dibujo. Introducción al dibujo como método creativo. Introducción al vocabulario del dibujo. Niveles de organización: forma, estructura y sistema. El dibujo como esquema. Taxonomía básica de las formas. Morfologías naturales y artificiales. Tipología de estructuras. Forma y función / Forma y materia Cánones, armonía y estética de las proporciones. La forma como modelo de contenido. Fuerzas que determinan la forma. Morfogénesis (energía, materia y organización). Gramática de la forma, simbología e iconografía.			
Actividades formativas	Actividad	Metodología	Competencias	Créditos
	Clases teóricas y prácticas. Presentación de ejercicios	Clase	1,2,3,4,5,6	0,5
	Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	2
	Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno. Talleres/seminarios.	5,6,7,8,9,10	1,5
	Salidas de estudio.	Actividad autónoma del alumno.	5,6,7,8,9	0,5
	Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes.	5,6,9 Competencia transversales de comunicación	1
	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno.	3,5 Competencia transversales de comunicación	0,5